

MASTER NEGATIVE NUMBER

6151.64

தனவைசிய ஊழியன்
மலர் 4, இதழ் 40
June 24, 1924

Record no. 148

Taṇavaiciya ūliyaṇ
Malar 4, itaḷ 40
June 24, 1924

Record no. 148

சென்னைப் பதிவு எண் கடுகூ.

செய்யம்

தந்த விவரம்:—பெரிய

தனவைசிய ஊழியன்

தனவைசிய ஊழியர் சங்கத்தின்குறு
செவ்வாய்க்கிழமை தோறும் வெளி வருவது.

ஆசிரியன் :—ராம. சேக்ஷிங்கன்.

சூடிசெய்வ வென்று மொகுவுக்குத் தெய்வம்
கடிதற்றுத் தன்மும் துறம்—திருக்குறள்.

கனையுயர் உப்பச்சுக் கண்பர் உலகித்தி
தாது தருந்த பவர்—திருக்குறள்.

மலர் ௪. காரைக்குடி ரக்தாகுலிஸ் ஆனி-மீ ௧௧-௨ (௨௪—௧—௧௯௨௪) இதழ் ௪௦.

பெருமை.

திருவாய்மொழிமுதலிய திவ்யபாபக்
தங்கள் ஈர்வாயிரமும். வெளி வருவது
நீதும் பரவலுதற்கும் காரணமுதலான
கிட்பெரியாரது சரிதச்சுக்குத்ததை
மெய்யுத இன்று எடுத்துக் கொண்டு
தக்கிழேம். இப்பெரியார் முயன்றி
ராலிழன். ஸ்ரீ வைஷ்ணவ மீதத்ததைத்
தென்னுட்டவர் உணர்ந் துப்பதற்குத்
கலையான மாரிக்கமொன்று அமையப்
பெற்றாராதென்பது மெது அப்பிராயம்.
கிட்பெரியாரை வைஷ்ணவர்கள் தமது
துசாரிய பாரம்பரையிற் சேர்த்தே தினம்
அருச்சுத்திக் கொண்பெருசின்னர்கள்.

லக்ஷ்மீநாத ஸிமாம்பாப்
நாத யாழந மத்யமம்
அஸ்மதா சரிய பரியந்தாம்
வந்தே துரு பரம்பராம்.

என்பது துருடரம்பரைத்துறி. இது ஸ்ரீமத்
கூரத்தாழ்வாரால் அருளிச் செய்யப்பெற்
றுள்ளது. இதில் நாதமுனிகள் நவிலிற்
கொண்டாடப் பெற்றிருக்கிறார்; காண்க.

இவரது காலம்.

ஐயுத நாதர் கலியுகம் ௧௧௮௪-ல் சோப
கித்து வருஷம் ஆனி மாதம் புதன் ஈரயில்
காட்டியென்குறிகு. யென்று அனுமக்கப்
படும ஸீரநாராயணபுரத்தில் அருளரித்தார்.
இவரது பரம்பரைப் பெரியோர்கள் யோக
சாதனை கைவரப்பெற்று யோகிகளாகவே
வளர்ந்து வாழ்ந்திருந்ததாகத் தெரிகின்றது.
இப்பெரியாரும் விஷ்ணுடை கைவரப்பெற்ற
வர். இவர், ௧௪-வது வருஷங்கள் விவீத்திருத்
ததாகக் துருடரம்பரை சொல்லுகின்றது.
இவர் தலைமையகித்த பேரவையிலும், கம்ப
காட்டாழ்வார் அருளிச்செய்த (கம்ப) ராமா
யணம் அரங்கேற்றப்பட்டதாகக் கண்பரம்
பரைக் கதையொன்று கூறுகின்றது.
அதனுல் இவர் கம்பர் காலத்திருந்தாரெனக்
கொளற்கு இடமிருக்கிறது. இப்
பொருத்தம் கண்ணோரே வேறு சக்தித்தித்
தல் வேண்டாம். கூறுவோம்.

ஸ்ரீமத் நாதமுனிகள்.

கம்பகாட்டாழ்வார், சடையப்பர் என்ற
பிரஸித்தி பெற்றிருந்தாரொருவரெனல் ஈர்வ
த்திலிருந்தாரொருவரைக் கம்பராமாயணம்
பத்து ஈரவிணக்கொண்டு பறைபடித்துக்
கொண்டிருக்கின்றது. இவ்வள்ளல் சாலி
வாழ்வு சகாப்தம் ௮௦௭-ல் இருத்திருக்கி
ரென்பதைக் கம்ப ராமாயணப்பாயிரப்
பாகரமாயிது. “எண்ணிய சகாந்த
மெண்ணுந்ரேழின் மேற் சடையன்
காந்தி” என்று செய்யுள் வற்புறுத்திக்
கொண்டே யிருக்கிறது. இங்கு சகாந்தம்
என்றது சாலிவாழ்வு சகாந்தத்தையே
என்பது பெரியோர் துணிபு.

சலி ௧௧௮௦-க்கு மேல் சாலிவாழ்வு
எனக் கொன்றிற்று. என்ற; சடையன்
வாழ்வுக்காலமாகத் துணிப்பெற்ற சகம்
௮௦௭-ல், இக்கலியாண்டேன், சேர்த்துக்
கண்டுகிட் சலி ௧௧௮௭ ஆண்டாகின்றது.
இது துண்டையன் காலம்; அதாவது சடை
யப்பவள்ளளருகையு முதுமைப் பருவ
மாகவும் கம்பரது நேத்தரப் பதும்மாகவும்
கொள்ளக்கிடக்கின்றது. எனவே,
அப்படியிற் செய்யுளின்படி கம்பர் ராமா
யணம் இயற்றியகுறிப் காலம் சலி ௧௧௮௭
எனவும் பன்னிரண்டாண்டுகள் கழித்தே
அவ்விராமாயணம் ஸ்ரீரங்கத்தில் அரங்கேற்
றப்பட்டது எனக் கெட்டபதேனாலும், கம்
பர் ராமாயணம் அரங்கேற்றிய காலம்
சலி ௪௦௦௦ எனவும் தெளிவாகின்றது.
துருடரம்பரைப்படி, சலி ௧௧௮௪-ல் பிறந்து
யோகவான்மையால் ௧௪-ல் ஆண்டுகள்
வீதித்திருந்த ஐயுத நாதமுனிகள் சலி
௪௦௨௪ வரை வாழ்ந்திருந்தார் எனத்தெரி
வதால், கம்பராமாயணம் அரங்கேற்றிய
காலமாகிய சலி ௪௦௦௦-நிலில் அந்நிருத்

தலையை வகித்திருந்த ஸ்ரீக் காத
லிகந்தமது ௧௧௮௨ வது வருஷாக
சிதம்பருவத்தில் இருந்தவனாரை
பத வெளியாகின்றது. இவ்வ
ஐயுத நாதர் கம்பர் காலத்திருந்த
கொள்கிய வாழ்ந்திருந்தவன்.
இதனை விக்க வேண்டிய அபி
யம் கெட்கற்படியால் வித்திரை. இனி
சரித்தரிப்புவோம்.

பிறப்பு வரம்பு.

ஐயுத சரித நாயன், ஸீரநாராயணபு
ரில் பரம்பரை யோக சிஷ்டாகட சிறு
சகவர முனிகள் என்பார்க்குப்புகழ்மையைப்
பிறந்து நாதரெனப் புகழ்ந்திருந்த
பெற்றுக் கருவிலே திருநாடையாத்திருத்
ந்த, அத்தனை குலத்தவரென்றவருள்
முறை வழங்காமல் நிக்ந்தம் குலத்திலும்
அந்நிலிற் புகுதல், அபாராதுமே குலம்
சித்திரமும். அபிவிப்பவனாத்த. பத்திர
அடக்கமும் பொறையும் வாய்க்கப்பெற்றது.
அரவித்திட்டாவை யெழுமுதை விதிப்ப
மணந்த. இவ்வறந்ததை விதித கூறத்.
சகவரமுனிகள் என்னும் ஓர் புத்தகவரைப்
பெற்று வளர்த்து வாழ்ந்து வந்தனர்.

தமது பதவ்வர் சகவர முனிபெருத்தக
வழுவவந்தபின், துயில்பொருடையும்கொ
வலரிடம் ஓட்பித்த, போக விஷ்டாகட
வித்தாராகவும் அபிவித்தாராகவும் இருத்
வாழ்ந்தவந்த ஐயுத நாதர், திவ்ய சே
யாத்திரை சென்று திவ்ய வந்த தமது
காடில் திருக்கோயில் கொண்டுமுத்தரி
யிருத்தம் மண்ணுக்குக் கைக்கம்பம்
செய்துக் கொண்டிருந்தார்.

இவரது நோக்கம்.

ஸ்ரீ வைஷ்ணவ சித்தாந்த உண்மை
களைத் தென்னுட்டிற் பரவச்செய்ய
எனட்கீத கலையுயை ஈழவாக்க
கண்டு அதன்பேரேயாகுகின்றவையெப்ப
வச் செய்தாரென்றும், அத்திரு ஸ்கல்
ஸாதனமாக அமைத்திருந்தது, அக்காழ்
வார்கள் மலர்ந்ததென அருளிச் செயல்

Raja Muthiah Research Library
3rd Cross Road, C P Campus
Taramani, Chennai 600 113.

[illegible]

ராமநாதபுரம்ஜில்லா, அரசாங்க

கனம் இராஜாஜேஷ்வர யேதா
பதி, அவர்கள் பதவியைக் குறைத்து
தெரிவிக்கிறார்கள்.

பட்டிசாலைகளில் பணியாற்றும் பெண்கள் அறிவாளர். "மட்டாவிடுமென்பம்" என்னும் பழமொழியின்படி அவர்க்கு அயது சொந்த லாபிகுந்த அன்னியமேயென்ற தொரு கட்டத்தின் பகுதி நிமிசமாக அடித்த கற்று மலையுழிந்த சொந்த மாலிட்டதெனத் தேட்டு வகுத்து விளக்கும். "வெரியாகாப் பிழைத்தவர் பெருமையுடையவர்" என்னும் பழமொழியின்படி பணியாற்றும்

தெலுங்க நாட்டிலிருந்து சுப்பிர
மணியசுவாமி என்னும் ஒருவர்

மணியசுவாமி என்னும் ஒருவர்,
விழுப்புரம் திண்டிவனம் பக்கத்தி-
ல் வந்து, “புலாதனவிலாவி

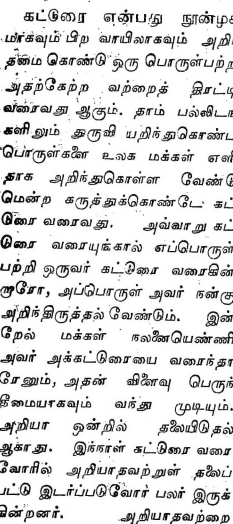
[illegible]

100

மதுரை தயிழ்ச்சைக்கத்தார்.
குறிஞ்சேநகரீ வருகும். பஞ்சுமி
மாமே ௧௧, ௨௭, ௨௮-தேநேரத்தினி
கடந்திய சனித்தயிழிப் பரிக்கை
கிற் தேறிப் பரிசும் போவெய்தை.
புத்திரேமும் பல மாணவர்களை -
புத்திரகிள்களாக. அவருள் பன்
புத்திர பரிக்கை இரண்டாவது வரு
பில் ஒருமாணவரும், பாலப்பன்
பரிக்கை இரண்டாவது வரு
பில் ஒரு மாணவர்களை, (வருந்

இருவர், மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கக்
கலாசாலை மாணவர்கள்) பிரவேச-
பரீட்சை முதல் வகுப்பில் ஒருவ-
ரும் (இவர், மதுரைத் தமிழ்ச்-
சங்க மாணவர், முதற்பரிசாகவு-

10 பெருத்தக தங்கப் பதக்கம் (பெற்றார்) இரண்டாவது வகுப்பின் எண்மர்களும் (இவருள் எவ்வளவு மதனாத் தமிழ்ச்சங்கக் கோரலி மாணவர்கள்) தேறிவருகின்றார்கள்.



பெருமூலத்து சரகுக்கமன்ற விழை
இடுபெருமூல இவ்வாறு செந்து
திருத்தி விடுவோரும் சிலரிருக்கின்
றனர். தாம் திருத்துவது செந்து
அடுத்த முறை அப்பழைப்பின்
எழுத்துக்களினர். இம்முறைப்படி
திருத்தி பெழுத்துப்பெறும் கட்டுரை
களைக் கண்டால் நமக்கு மறுபிச்சி
யாக விரூக்கிறது. ஏன்? திருந்
திக்கொன்ற வேண்டுமென்ற அறி
வைப் பெற்றது முடையவாவிருந்து
திருந் திருந் என்றமையால். ஆனால்
பிச்சினாந்தாம். இதனைக் கவனிக்கி
றாக்கேயல்வாமல், பலர் கண்ணை
மூடிக்கொண்டே பெழுதுகின்ற
னர். தாம் பிரதிவைத்துக்கொள்
வதாயிற்று. திருந் வேண்டு
மென்ற கவலை சிறிதாயிற்று. கட்
டுரை பெழுதுவதால் மட்டும் அவா
மிருதி. எழுதியெழுதித் தள்ளி
விடுகின்றனர். பிரசுரிக்கப்பெறில்
லைபானால், உடனே கோப்பக்கொண்டு
ஒரு அணுத் தலைமை அனுப்பிக்
கடத்திமொழிவிடுகின்றனர்.

ஆமாம், ஒவ்வாத இரண்டு
பட்சியிலும் தலையிட்டுக் கொண்ட
வர்கள், ஆற்றிலும் சேற்றிலும்
நால் அவத்தவர்களாகவே—பூர்ண
சத்தத்தையுடைய முடியாதவர்க
ளாகவே இருப்பாற்போனதை விரித்
தச் சொல்லவும் வேண்டுமோ?
சேற்றுக்காலி பெய்த்து ஏறி
ஆற்றில் வைத்துச் சுக்கும் செய்

நவ்வகையிலும் அதிகார வர்க்கம் தேச மென்மையை நாடாததென்றும், தேசங்களின் கேழ்வுமைக்காக கருதாதென்றும், பிரஜைகளே படிமையாக்கியே தான் வாழவேண்டி இருக்கின்ற தென்றும், பல வகையிலும உதவி செய்தும் ஒதுங்கி நின்றும், பரிசுத்தமும் விரிந்தும் காணும்; பரீட்சையுடன் பாடுபட்ட

அதிர் பண்ணாரும் வந்து
குஞ்சு முழந்தி தாம் அவிசா
சுத்த தடிமும் சேற்றி வைத்
திருந்த கால்களின் மேலகனித்
அசுத்தங்களைப் போக்கிக்கொண்டு
தந்தன் சந்தாதகர் திகழ்ந்தி
தானும் சிறந்திருந்தார் சென்
து உலகநிறத் தன்மை
அகத் தழுக்குடையாது புத்த
முக்குடிப்போகிறதும் புதி
பாராதனை, அவனுக்கர், பின்
சேற்றிவிட்டிருந்தது இறங்க
யாராகும். அசுத்தபோஷணமு
வருகு சந்தபோஷணத்தைப்பற்றி
தேவம மனதும்
தலைப் பித்தம்முறையுட்பெ
சந்தாம் தோன்றியாகாலது
ணையுபுறமும், அவர்களுடைய
புத்தம் பழக்கத்தால், ஆகையின
ம உட்பகனையின துண்பு
யுறவு, அதன் வயப்பட்டு, மீண்
ம்ப போக்குதிகள் சொன்னி
சுத்த போஷணத்தில் தணிந்து
யுறவாக்கின்றோம். இறங்
குற மாத்திரமன்றியும், சில
சுத்தந்தன், அசுத்தபோஷணமே
வருகு செய்வதாகும். சிறந்த
புத்தம் உபயோகம், அவ
சுத்தபோஷணமில்லாதிடிக்
தேகமொடுவெளியில், பாக்
லும் தெய்யு கிரேதமித
யுறவைகை சுத்களையு இறங்க
யிரிமென்றுபோதிப்பாள்சேர்
தற்போது, சேதுபுரத்தா
யினி, சாலம், பாசுபுரம்

[illegible]

புரதன்.

இது ஒருமாதாந்தப்பத்திரிகை. இரங்குனிலிருந்து ரத்தாகி வைகாசித் திங்கள் முதல் வெளியாகின்றது. டி.ம்மி அபக்கப் பராகுனில் மாதம் ௩, ர-பரகன்.

... ..

தோட்டம்.

இதனால் சகலருக்கும் தெரிவிப்பது என்னவென்றால் என் கட்டிக்காரர் வெள்ளையப்பசெட்டியாராட்டைய மகன் கக-9 உயதன்னை காரியாகிய பெரியசெருப்பன் செட்டியானார் செட் செட்ட சுவாசத்தில் பழக்கி விட்டு ஹெ. தன் மாரீக்க செல் வுக்காகச் செல்ல சமயங்களில் சொல் பம் மட்டும் தொலை கொடுத்து ஹெ. யானிடமிருந்து ஏராளமான தொகைக்கு ஆதரவுகள் ஏற்படுத்திக்கொண்டிருப்ப தாகத் தெரிவதில் ஹெ.யான் மனைவரை கிறீதுப்பதில் அந்தக்காலத்தில் ஹெ. யானிடமிருந்து ஆதரவுகள் எழுதி வாங்கி யிருப்பவர்களுக்கு அவனிடமிருந்து உட யாதொரு பரிசாகமும் கிடைக்கமாட்டா தென்பதையும் இனி மேலும் ஹெ.யானுக்குக் கடன்வாங்க வேண்டிய அவசியமில்லாபடியானும் ஹெ.யானுக்கு எவரும் கடன் கொடுக்க வாவது அவனிடமிருந்து ஆதரவுகள் எழுதி வாங்கவாவது உடாதென்பதை யும் எல்லாரும் இதன் மூலம் அறியவும்.

விமதாம்பட்டி மு. சி. ராம. பெ.
வெள்ளையப்ப செட்டியாராட்டை
வக்கீல் ஜி. ஸ்ரீதேவசாயங்கார்
கிவகக்கை.

தபால் தந்தியத்தான்.

ஊக்குப்பதிப்பு வக்கீல் தயாராகக் கொண்டிருக்கிறது. கூடியக்கீசர் வெளிவரும்.

முதல்இரண்டாம் பதிப்பைப்பார்க்கிலும் அநேக விஷயங்கள் புதிதாய் கோக்கிய பட்டிருக்கிறதாய் ருத்தக்காரி உருடும் வரை தவணைபட்டி கட்டி வட்டிசுளும் சேர்க்கை பட்டிருக்கின் தன். வர்த்தகர்களுக்கு இப்படித்தகம் அவசியம் வேண்டிப் பாவது. செற்ப பிரதிகளே தயாராகிக்கொண்டிருக்கிற படியால் வேண்டியோர் முன்னதாகவே ஆர்டர் அனுப்பி வைக்கும்படி செய்ய வேண்டியது.

இதன்விலை உ-0-0

வி. பி. சாஜியத்தியேகம்
வைசியதேசன்
தபால் பெட்டி நேர் உடுச
இருக்கோன்.

எங்களிடம் ஸம்மரியப்பமுல்லைசி
ச்சரி தவாம்பகுப்பு உருத்தபகுப்பு
கட்டைப் பகுப்புகளும் சாதகமானவி
வையில் கிடைக்கும்.

பெங்களுர் கண்டாங்கி.

பிரசித்தி பெற்ற மேற்கண்ட கண்டாங்கிலும், சிறுநடை களும், பாவாடைகளும், எங்கள் சொந்தத்திற்களில், திரித்த பட்டிலும், கெட்டிச்சாயத்திலும், தயாரானவை. மற்ற இடங் களில் தயார் செய்து பெங்களூர் கண்டாங்கிகளென்று சொல்லி அநேக வியாபாரிகள் உங்களை மோசம் செய்யிறார்கள். அவாவர் களின் கிறுப்பத்தின்படி அனுப்பும் ஆர்டர்களுக்கு நாமத மின்றி தயார் செய்து அனுப்புகிறோம்.

எல்லா ஆர்டர்களும், வி. பி. யில் அனுப்பப்படும்.

பெரிய ஆர்டர்கள் செய்தால் எங்கள் ஏஜன்டை அனுப்புவோம்.
குறிப்பு:—இந்த கம்பெனியின் சொந்தக்காரரான லி. கே. ஹனுமந்தப்பாவின் தம்பி என்று சொல்லிக்கொண்டு பலர் இந்த நாகைக்கு வந்து வேறு சரக்குகளை விற்பனை ஜனங்களை ஏமாற்றி மோசம் செய்வதாகத் தெரியவரு கிறது. அவ்விதம் எங்கள் தம்பி ஹனுமந்த இங்கு வரவே யில்லை. அப்படிச் சொல்லுபவர்களிடம் ஏமாந்து போ காமல் இருப்பதுடன் நாங்கள் அவைகளுக்குப் பாத்தியப் பட முடியாதென்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

லி. கே. ஹனுமந்தப்பா அண்டு பிரதர்ஸ்,
ஜவுளி வியாபாரிகள், மாருதினூல்,
கிப்பேட்டை, பெங்களூர் சிட்டி.

விலை சரசம்! சாயம் உத்தரவாதம்!!

பெங்களுர் தாவணிகள்.

செட்டிமார் நாகைகளில் இதுவரை வர்த்தகர்கள் டம்ப மாயப்பேசி கண்டாங்கிகளை மோசமா யனுப்புகிறார்கள். ருத்தி ராக்கி, சரப்பணிப் பேட்டுகளை தூலிலும் மட்டக் கண்டைக ளாலும் போட்டு சலவை செய்பாத கோரா மெத்தைப்பட்டில் சாயம்போட்டு, பசை போட்டு மோசமா ய் அனுப்புகிறார்கள். டை. சரக்குகளைக் கவனித்தால் மேல்புரம் ஒரு விதமாயும் கீழ் புறம் ஒருவிதமாயிருக்கும். நாங்கள் பல சாக்ஷினுள் பல அளவுகளிலும், தாவணிகளும், சித்தாடைகளும், புடவைகளும், பாவாடைகளும் பேட்டுகளில் பட்டிலும் உயர்ந்த கண்டை யிலும், ருத்திராக்ஷம் சரப்பணிப்பேட்டும் கியாண்டியான சாயத்தில் முருக்குக் கயரப்பட்டிலும் தயார்செய்து அனுப்பு கிறோம். ஒரு கண்டாங்கி வாங்கி உபயோகித்துப்பார்த்தால் பிறகு எங்களுக்கு ஆர்டர் செய்வீர்களென்பது நினைனம். எல்லா ஆர்டர்களும் வி. பி. யில் அனுப்பிக்கப்படுவது.

பெரிய ஆர்டர்கொடுப்போர் கம்பெனிக்குத் தெ ரியத்தால் எங்கள் ஏஜன்டை ஸம்பிளூடன் அனுப் புகிறோம்.

மாகம், ரூய்யாசெட்டி அண்டு ஸன்ஸ்,
ஜவுளி வியாபாரம், "கோகினூர் ஹால்"

கிப்பேட்டை, பெங்களூர் சிட்டி.

END OF
ISSUE